

véronique bilodeau

biographie

Véronique Bilodeau crée des chansons lumineuses où l'intime se raconte librement. Avec sa voix cristalline colorée de son Bas-du-Fleuve, Véronique amène un vent de fraîcheur à la chanson pop québécoise.

Elle nous propose un univers flamboyant où chaque paysage trouve sa magie, où chaque confidence se partage en toute sincérité. Toujours sur la route entre Montréal et son Bas-du-Fleuve, Véronique nous transporte dans ces instants de liberté et d'introspection, où les histoires et les kilomètres défilent au compteur.

Lauréate de l'édition 2012 de Cégeps en Spectacle (Rimouski) et du Festival le Tremplin de Dégelis en 2013 – où elle remporte huit prix –, elle décroche également deux prix au festival Trois-Pistoles en Chansons la même année et remporte, en 2014, les honneurs à Cégeps en Spectacle (Vieux-Montréal).

Diplômée de l'École nationale de la Chanson, elle assure les premières parties de Catherine Major, les Hay Babies et Bod'Haktan. En 2015, l'artiste poursuit sa route jusqu'au Festival international de la Chanson de Granby et au Festival en chanson de Petite-Vallée. L'histoire se répète : Véronique atteint la demi-finale à Granby et décroche le prix de la Guitare Boucher à Petite-Vallée.

En 2016, c'est avec son EP *Les croches et les côtes* qu'elle attire l'attention. Talent à découvrir Rouge FM du mois de juillet, elle voit son premier extrait **Moncton** devenir un beau succès radio et demeure cinq semaines consécutives dans le prestigieux TOP 100 BDS ADISQ (#31). Très active sur la scène musicale, elle fait également les premières parties de nombreux artistes (Patrice Michaud, Robert Charlebois, 2Frères) et est sacrée première artiste en résidence du diffuseur Rivière-du-Loup en Spectacles.

Au printemps 2019, Véronique présente *Seule et vivante*, un premier album complet. *Seule et vivante* aborde la solitude par choix - la décision de s'affranchir de quelque chose qui nous étouffe et de s'auto-déterminer.

L'extrait *Rouge* se fait entendre en radios : Rouge FM et 60 stations à travers le Canada diffusent la chanson. Véronique revisite ensuite sa chanson *Mardi de pluie* avec le réalisateur André Papanicolaou (Vincent Vallières, Patrice Michaud). Le vidéoclip est choisi par l'ADISQ pour la campagne publicitaire *Écoute mon clip*, diffusée à la télé dès juin 2020.

À l'été 2020, Véronique crée *Le Jam Night déconfiné*, une série web musicale mettant en lumière les entreprises de son Bas-Saint-Laurent natal. Après une vingtaine de soirées en direct sur Facebook pendant le confinement, Véronique utilise sa plateforme pour faire rayonner sa région. Par sa vocation porteuse et rassembleuse, le projet reçoit le soutien du Conseil des Arts du Canada.

parcours

2012
-
2014

Prix du jury + Coup de coeur du public | Cégeps en Spectacle
Lauréate Auteur-Compositeur-Interprète | Festival le Tremplin de Dégelis
Prix reçus : Prix ROSEQ, Prix Télé-Québec, Prix UDA, Prix Vitrites sur la Relève, Prix Cartonfolies, Prix Ma première Place des Arts, Prix FM 107
Lauréate Auteur-Compositeur-Interprète | Trois-Pistoles en Chansons
Prix reçu : Prix Vieux Théâtre de Saint-Fabien

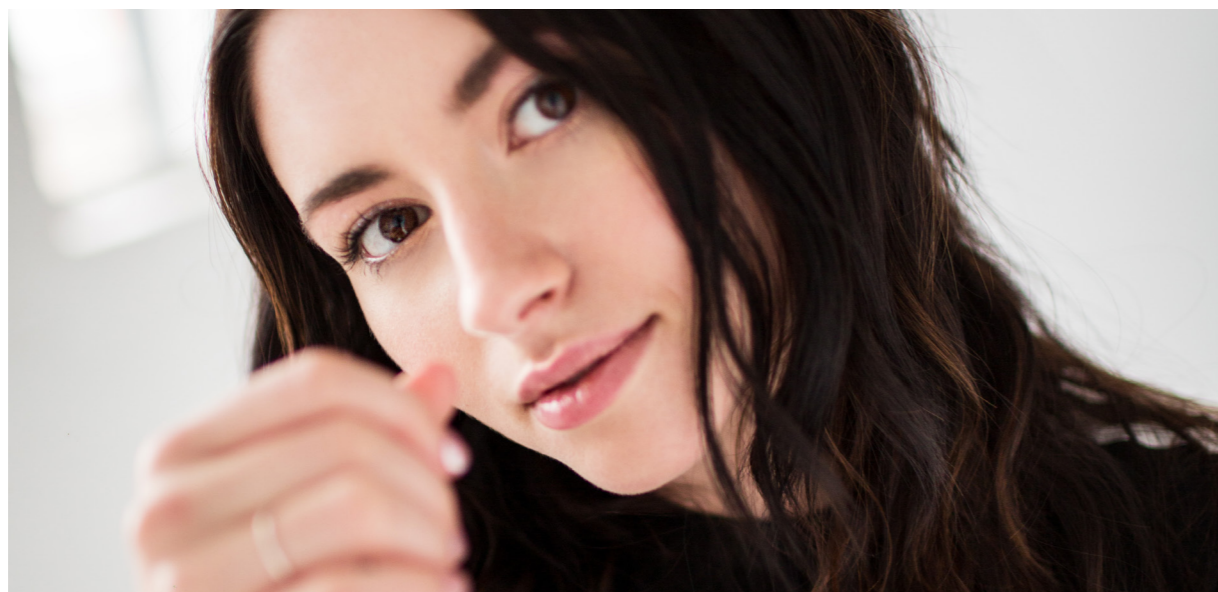
Diplômée - École nationale de la chanson
Premières parties
Patrice Michaud, Catherine Major, les Hay Babies, Jason Bajada, Bod'Haktan
Congrès mondial acadien 2014
Quart-de-finale | Ma première Place des Arts
Prix du jury | Cégeps en Spectacle

2015
-
2017

Demi-finaliste | Festival international de la Chanson de Granby
Festival en Chanson de Petite-Vallée
Prix reçu : Prix de la Guitare Boucher

EP - Les croches et les côtes
Lancements : Rimouski (Coopérative Paradis), Dégelis (Festival le Tremplin),
Montréal (Verre Bouteille)
Talent à découvrir | Rouge FM
Résidence Chemins d'écriture avec Xavier Lacouture (SPACQ)
Session avec La Fabrique Culturelle
Quart-de-finale | Ma première Place des Arts

Spectacle Les croches et les côtes
Salle Claude-Léveillé de la Place des Arts + 20 dates au Québec
Série web Par les croches et les côtes
Extrait - J'te cherche encore



2018
-
2019

Artiste en résidence | Rivière-du-Loup en Spectacles (ROSEQ)
Demi-finaliste | Festival international de la Chanson de Granby
Tournée Les croches et les côtes
20 dates au Québec
Premières parties
Hein Cooper, Katherine Levac, Robert Charlebois, 2Frères, Simon Leblanc

Album - Seule et vivante
Lancements : Rimouski (Spect'Art Rimouski), Rivière-du-Loup, Montréal
(Verre Bouteille)
Spectacle Seule et vivante
Salle Claude-Léveillé de la Place des Arts + 15 dates au Québec
Extrait - Rouge
Diffusée à Rouge FM + 60 stations radio au Canada

2020

Extrait - Mardi de pluie
60 stations radio au Canada + Campagne Écoute mon clip (ADISQ)
Les soirées Jam Night
Soirées musicales en direct sur Facebook - 19 éditions au printemps
Série web Le Jam Night déconfiné
9 épisodes - Avec le soutien du Conseil des Arts du Canada
Tournée SOLSTICE
7 dates à travers le Québec
Extrait - Une seconde et quart
500 000 visionnements sur la session acoustique live

2021

Nouveaux extraits à paraître dès le printemps
Réalisation par Rosie Valland
Participation à la Tournée Escale
Projet de relance culturelle soutenu par la SODEC





elles + ils ont dit...

C'est sans aucun doute la Rimouskoise Véronique Bilodeau qui a techniquement le mieux performé; armée d'une voix fleuve flexible et puissante qu'enviraient certaines des plus grandes interprètes québécoises, celle qui a une énergie contagieuse a sans aucun doute présenté le numéro auquel le public a réservé l'accueil le plus chaleureux.

roxanne langlois, granbyexpress

Véronique jouait sa vie et ses tripes à la salle Claude-Léveillé, et quand je dis sa vie et ses tripes, je pèse mes mots. J'ai possiblement assisté à son meilleur show à vie. Une voix puissante et douce à la fois, maîtrisée de belle manière, j'en ai eu plusieurs fois des frissons. Ses chansons l'habitaient et c'était fantastique. Ses nouvelles créations entrent toutes au poste. Et elle a su s'entourer d'une équipe de musiciens de grand talent qui ne font qu'améliorer sa création.

folktographe

Parmi ceux qui ont su capter mon oreille attentive, Véronique Bilodeau pour *Le bail*, un récit d'exil livré à fleurs de peau.

elise jette, BRBR

Agréable découverte que cette jeune femme en apparence toute douce, qui se révèle forte et solide à travers sa musique aux inspirations folk et pop. Elle transpose visiblement toute son âme dans son art. Que ce soit en grattant énergiquement sa guitare ou en effleurant les touches d'un piano, la Rimouskoise s'est ouverte au public, chacune de ses pièces devenant une confidence dont chaque membre de l'assistance se faisait le complice.

marie-eve martel, la voix de l'est

revue de presse

extraits

24 avril 2019

La Rimouskoise Véronique Bilodeau lance son deuxième album

Adeline Mantyk, Journal L'Avantage

La Rimouskoise Véronique Bilodeau vient d'accoucher, à 25 ans, de son deuxième album, *Seule et vivante*, qu'elle viendra lancer à Rimouski en juin.

Ce deuxième album, elle le prépare depuis trois ans, entourée des mêmes musiciens, Simon Bilodeau et Julien Thibault, qui ont travaillé avec elle sur son premier bébé, le mini-album *Les croches et les côtes* (2016).

« On peut dire que c'était un petit bébé. Mais là, ce sont 11 chansons, c'est comme si j'accouchais de triplés », plaisante celle qui a toujours le sourire aux lèvres.

La Rimouskoise explique que ce nouvel album est très différent du premier mini-album : « On me reconnaît encore dans l'écriture et la composition mais les arrangements sont complètement différents. J'ai voulu expérimenter le clavier, le piano, les percussions. Ce qui ressort est le côté pop-électro, mais j'ai gardé ma manière personnelle d'écrire. »

Côté textes, Véronique a voulu montrer une certaine contradiction dans le pro- pos, relatant un certain inconfort lié à la solitude, mais toujours lumineux et rythmé : « C'est une quête de moi, une libération. J'aborde l'angle de la solitude mais de façon positive en utilisant plusieurs thèmes, comme l'amour. »

Véronique a également co-réalisé l'album avec Philippe Trudel Chevalier, avec qui elle avait déjà travaillé sur son mini-album. « Le premier album a bien marché, je suis contente, j'ai vendu tous mes exemplaires physiques et côté numérique, ça a bien été, j'ai fait 50 dates en tournée dont une à la Place des Arts, pour moi, ça n'aurait pas pu mieux aller. »

Le lancement de *Seule et vivante* est en trois phases. Quatre chansons sont disponibles depuis le 12 avril sur différentes plateformes numériques et en écoute au veroniquebilodeau.bandcamp.com. Les trois prochaines sortiront en mai, jusqu'au lancement officiel de l'album complet en juin, à Rimouski.



14 juin 2019

Découverte de la semaine : *Seule et vivante* de Véronique Bilodeau

Frederic Lebeuf, ARP Media

Après avoir participé au Festival de la chanson de Petite-Vallée, étudié à l'École nationale de la chanson de Granby et sorti un EP en 2016, Véronique Bilodeau fera paraître son tout premier album complet intitulé *Seule et vivante*, le vendredi 14 juin sur toutes les plateformes numériques et nous avons l'honneur de vous la présenter.

Durant les trois années de composition de «*Seule et vivante*», Véronique Bilodeau a été «*confrontée*» à la solitude et à plusieurs deuils. Son titre lui est venu à l'esprit par lui-même : «*Seule*, car j'avais envie de montrer le côté positif de la solitude, soit de montrer qu'on est capable de prendre soin de nous autres aussi, que ce n'est pas une mauvaise chose parfois d'être seule. *Vivante*, c'était une manière de dire que même s'il y a des gens autour de moi qui quittent, ça ne change pas le fait que je veux être vivante. Je veux vivre, sentir les choses, voyager et avoir du plaisir quand même ».

Sortir un album comme artiste indépendant représente un défi de taille pour n'importe quel artiste. Toutefois, cette aventure a permis à Bilodeau d'exprimer librement sa créativité autant en musique qu'au niveau de sa promotion : «*Ce que j'aime faire, c'est de me dépasser et de vraiment prendre une idée que j'ai et de la pousser au bout. Mon album, je l'ai sorti en trois phases ce printemps. C'était quand même quelque chose qui s'est peu vu au Québec. Je trouvais ça intéressant de le faire! À titre d'artiste indépendante, ça me donne la chance d'avoir des idées originales et de les pousser jusqu'au bout*».

Dans la poussée de la parution de son premier EP, intitulé «*Les croches et les côtes*», en 2016, la chanteuse de 25 ans a été élue «*Talent à découvrir*» par la station Rouge FM avec sa pièce *Moncton*. Toutefois, les choses auraient pu être totalement différentes. Sans l'appui de l'ex-Beau Dommage Robert Léger, elle aurait peut-être jeté sa chanson aux oubliettes.

«*C'était la première fois que j'étais aussi contente à l'écoute d'une de mes chansons. Toutefois, j'avais quelqu'un dans ma vie qui m'avait dit que ma toune n'était vraiment pas bonne et que c'était ma pire chanson! Comme je venais de sortir de l'École nationale de la chanson, j'ai écrit à mon professeur Robert Léger pour lui demander si cette chanson avait du sens ou si c'était seulement moi qui avais perdu la tête. Il m'a répondu qu'elle était vraiment belle, que c'était même une des plus belles chansons qu'il a entendues et que la personne qui m'avait fait cette remarque négative était probablement très jalouse... C'est un des meilleurs souvenirs de ma carrière musicale, parce que ça m'a montré que mon instinct n'a pas toujours tort!*»

Deux ans plus tôt, elle a décidé de venir s'installer dans la métropole, au lieu de son Rimouski natal, après avoir étudié à l'École Nationale de la chanson de Granby en 2014. Même si elle ne regrette aucunement son choix, ses nombreux déplacements entre les deux villes lui ont permis de prendre conscience que c'est possible de faire de la musique autant à Rimouski qu'à Montréal.

Bien que plus de 500 kilomètres la séparent maintenant de sa ville natale, elle a toujours senti le soutien des médias locaux de par chez eux : «*Ça n'a aucun sens, je les adore! Ils sont fins et ils m'encouragent beaucoup dans ce que je fais. Je sais qu'il y a des médias qui ont poussé pour que ça se rende jusqu'à Montréal.*»

info@veroniquebilodeau.com

veroniquebilodeau.com

facebook @veroniquebilodeaumusique

instagram @veroniquebilodeau

youtube @veroniquebilodeau

agence de spectacles

Productions Flèche

Vanessa Borduas

(450) 915-6416

vanessa@productionsfleche.com

relations de presse

Mauvaise Influence

Philippe Renault

(514) 605-3652

philippe@mauvaiseinfluence.net

promotion radio

Agence PRPR

Martine Bérubé

(438) 938-7348

prpr.martine@hotmail.com